

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	En esta unidad el estudiante descubre las características de los poemas y cómo se conectan las ideas con la palabra escrita. A través de sus estudios explora los acentos ortográficos y la concordancia de artículos, determinantes y género en la lengua oral y escrita.
Temas Transversales:	Educación ambiental
Integración del Currículo:	Ciencias

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Cómo estoy conectado con el mundo que me rodea?
CD1. Mi vida está conectada con la vida de los demás.
- PE2.** ¿Por qué se usa la poesía para expresarse?
CD2. La poesía es un género con características específicas.
- PE3.** ¿Cómo puedo ser poeta?
CD3. Todos los escritores pueden ser poetas.
- PE4.** ¿Cómo puedo cambiar palabras y sonidos para crear un cierto ritmo o significado?
CD4. Los autores escogen las palabras adecuadas para expresar lo que sienten.
- PE5.** ¿Por qué necesitamos las reglas de la gramática?
CD5. Hay reglas de gramática que ayudan a clarificar el significado de lo oral y escrito.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende que la poesía es otra manera de usar el lenguaje para comunicarse para que, a largo plazo y por cuenta propia, puedan comprender la poesía que leen en varios niveles (literal, emocional, figurativo), y expresarse según las reglas gramaticales del español.

El estudiante adquiere destrezas para...

- A1.** usar destrezas de hablar y escuchar, apropiadas para su edad, al interactuar con sus maestros y compañeros tanto en grupos grandes como en grupos pequeños.
- A2.** incluir técnicas de la poesía del mapa curricular en su escritura y explicar cómo facilitan la comprensión del mensaje escrito.
- A3.** leer poemas y cuentos con fluidez.
- A4.** incorporar componentes gramaticales y de la ortografía del mapa curricular en su escritura.

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Estándar para el dominio del lenguaje

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

1.L.NE.1b	Utiliza sustantivos propios y comunes.
1.L.NE.1c	Reconoce sustantivos y verbos en oraciones. Utiliza sustantivos en plural con los verbos correspondientes (por ejemplo: El niño brinca; los niños brincan).
1.L.NE.1f	Utiliza conjunciones (por ejemplo: y, pero, o, así que, porque).
1.L.NE.1g	Utiliza determinantes y artículos, reconociendo la concordancia apropiada con el verbo (por ejemplo: los libros, esos libros; las niñas, aquellas niñas).
1.L.NE.1k	Demuestra dominio del uso del género (masculino y femenino).
1.L.NE.2e	Reconoce el uso tanto gráfico u ortográfico como prosódico del acento. Reconoce su función tónica en la sílaba.
1.L.V.4	Determina o aclara el significado de palabras y frases nuevas con múltiples significados, basadas en lecturas y contenido del primer grado. Escoge con flexibilidad entre una selección de estrategias.
1.L.V.4a	Decodifica y utiliza correctamente estrategias de lectura para reconocer palabras.
1.L.V.6a	Utiliza e incorpora vocabulario nuevo en diversos contextos.
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
1.LF.CF.2	Demuestra comprensión de palabras habladas, sílabas y sonidos (fonemas).
1.LF.CTI.1b	Reconoce que el acento escrito (acento ortográfico) es una marca, que se llama tilde, colocada sobre una vocal y que indica dónde recae el énfasis de la palabra.
1.LF.CTI.1c	Reconoce que el acento escrito indica a veces un significado distinto en palabras que se escriben con las mismas letras (si, sí; te, té; tu, tú); en ese caso se llama acento diacrítico.
1.LF.FRP.3g	Reconoce y lee a nivel del grado, palabras de ortografía dudosa (b-v; c-s-z-x; c-k-qu; g-j; y-ll; r-rr; m-n).
1.LF.FRP.3j	Reconoce que el acento escrito (acento ortográfico) es una marca colocada sobre una vocal que indica cuál es la sílaba de mayor énfasis de la palabra y que sigue las reglas ortográficas.
Estándar para lectura de textos literarios	
1.LL.ALC.11	Participa en actividades de lectura y escritura guiadas e independientes, adquiriendo fluidez y experimentando el éxito como lectores, al mismo tiempo que lee en voz alta prosa y poesía de una complejidad adecuada para el primer grado.
1.LL.ICI.9	Compara y contrasta los personajes, el lugar y los eventos importantes de al menos dos versiones de la misma historia (por ejemplo: <u>Blanca Nieves</u>).
Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
1.AO.CC.1	Participa en conversaciones sobre temas y textos relacionados al grado con sus compañeros y adultos.
1.AO.CC.1b	Inicia conversaciones informales con compañeros y adultos.
1.AO.CC.1c	Aporta a las conversaciones de otros al responder a sus comentarios a través de intercambios verbales múltiples.
1.AO.CC.3	Pregunta y responde a comentarios de otros para buscar información adicional o clarificar lo que no entendió.
1.AO.CC.4	Responde a preguntas e instrucciones de manera apropiada y respetuosa.

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

1.AO.CC.4a	Incorpora lenguaje cortés en sus conversaciones (por favor, gracias, perdón, buenos días y otros).
1.AO.PC.7	Habla de forma audible con oraciones completas, expresa pensamientos, ideas y sentimientos claramente.
Estándar de escritura y producción de textos	
1.E.AE.11	Con apoyo del maestro, el estudiante escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para completar una variedad de tareas.
1.E.PE.5	Con apoyo del maestro, el estudiante responde a preguntas y sugerencias de sus compañeros y añade detalles relevantes y palabras descriptivas para fortalecer la escritura, según sea necesario.
1.E.TP.2	Utiliza una combinación de escritura, dictado y dibujo para escribir textos informativos y descriptivos simples en los que se menciona el tema, se proveen datos y un cierre.
1.E.TP.3b	Provee descripciones básicas de personajes basadas en su apariencia o acciones.

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 1.AO.CC.1 1.AO.CC.1b 1.AO.CC.1c 1.AO.CC.3 1.AO.CC.4 1.AO.CC.4a 1.E.AE.11 1.E.PE.5 1.E.TP.2 1.E.TP.3b 1.L.NE.1b 1.L.NE.1c 1.L.NE.1f 1.L.NE.1g 1.L.V.4 1.L.V.4a 1.L.V.6a 1.LL.ALC.11 1.LL.ICI.9</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE2/CD2 PE3/CD3</p> <p>T/A: T1A1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que la poesía es un género literario con características específicas. Las características del lenguaje figurado (personificación) 	<ul style="list-style-type: none"> Estrofa Personificación Poesía Verso 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Escribir un poema utilizando la personificación</i></p> <p>El estudiante escribe un poema sobre un objeto utilizando la información del organizador gráfico.</p> <p><i>Escribir un cuento – ¿o un poema?</i></p> <p>El estudiante será evaluado por su uso correcto de determinantes, su habilidad de describir y comparar su cuento y su poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de lectura Registro de Evaluación: Lectura oral (con énfasis en los acentos ortográficos) Portafolio con poemas escritos por el estudiante Cuaderno de poemas con espacio para que reaccionen a ellos. Debe incluir dos copias del poema: uno limpio y otro con marcas que reflejan las características específicas, como el ritmo, imágenes, repetición, etc. Lista de cotejo de expectativas de esta unidad Apuntes del maestro de conferencias de escritura y lectura Participación en actividades de la clase como juegos, y la escritura y lectura compartida 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Cuentos y poemas</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro establece la norma del uso del lenguaje cortés en la sala de clase. Todas las mañanas las repasa mediante una canción o poema. El estudiante explora el uso de patrones, sean de rima, de verso o de estructura, o los imitarán en su propia escritura sea de manera compartida o individual (ver anejo: 1.4 Actividad de aprendizaje – Tipos de Poemas). El maestro lee un nuevo poema. Distribuye tarjetas de índice en que están escritas preguntas o actividades a pares de estudiantes. Discutirán su pregunta y la respuesta con su compañero. Tomarán turnos leyendo su pregunta y compartiendo su respuesta. Ejemplos: ¿Cuántos versos/estrofas hay? Identifica dos palabras que riman. El maestro escoge un tema (ejemplo: la playa). Lee un cuento sobre el tema y luego un poema sobre el mismo. Los estudiantes comparan de forma oral y escrita las características (personajes, lugar y eventos) y diferencias entre los dos, con respecto al formato y la reacción que provoca al lector (ejemplo: Tal vez el ritmo del poema es igual y me recuerda las olas o el cuento tiene más detalles sobre los personajes, mientras que el poema tiene que ver



Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

					<p>con el olor y el tacto). El maestro guía al estudiante a discutir las diferencias entre distintos géneros y sus propósitos.</p> <p>*Nota: Durante esta unidad, el maestro leerá una variedad de cuentos y poemas en voz alta. También los estudiantes tienen oportunidades para leer independientemente cada día.</p>
--	--	--	--	--	--

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)			ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 1.AO.CC.1 1.AO.CC.1b 1.AO.CC.1c 1.AO.CC.3 1.AO.CC.4 1.AO.CC.4a 1.AO.PC.7 1.E.AE.11 1.E.PE.5 1.E.TP.2 1.L.NE.1b 1.L.NE.1c 1.L.NE.1f 1.L.NE.1g 1.L.NE.1k 1.L.NE.2e 1.L.V.6a 1.LF.CTI.1b 1.LF.CTI.1c 1.LF.FRP.3g 1.LF.FRP.3j 1.LL.ALC.11 1.LF.CF.2</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE5/CD5</p> <p>T/A: T1/A1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Que el acento ortográfico indica que hay una mayor fuerza de pronunciación en la sílaba que lo contiene. 	<ul style="list-style-type: none"> Acento ortográfico Artículo Género (masculino-femenino) Concordancia Determinante 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Expresar sentimientos a través de la poesía</i></p> <p>El estudiante escribe un cuento y luego lo convierte a un poema con apoyo de sus compañeros y el maestro. Se lo presenta en forma escrita y oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Portafolio con poemas escritos por el estudiante Ejercicios de concordancia inclusive clasificaciones de palabras Cuaderno de poemas con espacio para que reaccionen a ellos. Debe incluir dos copias del poema: uno limpio y otro con marcas que reflejan las características específicas, como el ritmo, imágenes, repetición, etc. Lista de cotejo de expectativas de esta unidad Apuntes del maestro de conferencias de escritura y lectura Participación en actividades de la clase como juegos, y la escritura y lectura compartida 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Concordancia y acentos</p> <ul style="list-style-type: none"> El maestro prepara un conjunto de tarjetas de índice de sustantivos sin sus artículos (ejemplo: casa, niño). En un rincón del salón hay un letrero que dice “masculino” y en otro “femenino” Distribuirá las tarjetas sin orden. Los estudiantes deben ir al rincón correspondiente. Leerán su palabra y los demás indicarán si están o no están de acuerdo. Los estudiantes con palabras masculinas reciben una hoja con una lámina de un niño. Escriben su palabra en la camisa del niño añadiendo el artículo (el). Los estudiantes con palabras que tienen los sustantivos femeninos reciben otra hoja con una lámina de una niña. Escriben su palabra en la camisa (o vestido) de la niña. Los colorean y los recortan para colgarlos juntos, según su grupo. El maestro escribe una oración sin acentos ortográficos (pero que debería tenerlos). La leerá como está escrita y pregunta a los estudiantes si suena bien. ¿Por qué no? La lee de nuevo. Los estudiantes empezarán a corregir su pronunciación. ¡Oh, tengo que poner mi acento ortográfico! La lee nuevamente. El maestro muestra una lista de palabras sin acentos ortográficos. Los estudiantes discuten en pareja donde deberían escribirlos. Revisa

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

					<p>la lista junto con los estudiantes escribiendo los acentos ortográficos. Se puede colgar la lista en la pared para que sirva de recurso para los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De manera colaborativa los estudiantes y el maestro crean una tabla de los determinantes. Los encabezamientos serán masculino singular, masculino plural, femenino singular y femenino plural. En el otro eje se escriben los tipos de determinantes (artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos). A través de la unidad, completan los cuadros en la tabla con ejemplos correctos (ver anejo: 1.4 Actividad de aprendizaje – Determinantes). • Luego de la lectura de un cuento, el maestro selecciona palabras del mismo que posean ortografía dudosa para los alumnos y las escribe en la pizarra con los fonemas que puedan causar duda (b, v, c, s, z, x, q, g, j, y, ll, r, rr, m, n) en rojo. Las comentará y dirá su significado. Luego los alumnos escriben oraciones en las que aparezcan las mismas. Se preparan para un ejercicio en el que tendrán que completar las palabras ya comentadas, pero en oraciones dadas por el maestro. • De la misma lectura toma sustantivos de ambos géneros y los escribe en franjas las cuales entrega a varios estudiantes. Les pide que las identifiquen como femeninos o masculinos. Luego, cada alumno entrega su franja a otro compañero o compañera para que cambie el género. • Luego de la lectura de un texto, el maestro pide a los alumnos que marquen las palabras cuyo significado desconocen. Pasan a leer en voz alta las oraciones que las contienen y tratan de usar la clave de contexto, morfemas y lexemas para encontrar el
--	--	--	--	--	---

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

					<p>significado. Si no pueden dar con el significado, un estudiante que se llamará el anotador, la busca en el diccionario y se aplica el significado apropiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la misma lectura que se usó para la actividad anterior, la maestra marca las conjunciones: pero, o, así que, porque, etc. Lee las oraciones. Luego les pide a los alumnos que escriban alguna idea u opinión suya sobre el texto que contenga una de las conjunciones. Le puede dar un ejemplo: Me gustó el cuento porque su final fue feliz. Luego las leen y las colocan en algún lugar del salón. Pueden acompañarla de un dibujo que ilustre lo que escribieron. • Nota: En el transcurso del desarrollo de esta unidad, el estudiante escribe cada día (reacción al poema, poemas, cuentos, otros). El estudiante va incorporando los puntos gramaticales y ortográficos.
--	--	--	--	--	--

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Veras de Molly Bang**
 - *Cuando Sofía se enoja, se enoja*
- **Libro Huellas**
 - *Miu, Miau*
 - *Retahíla*
 - *A la rueda, rueda*
 - *El gallo quiquiriquí*
 - *El coquí*

Recursos adicionales

- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1determi.htm>
- http://www.doslourdes.net/poes%EDas_para_ni%F1os.htm
- <http://www.cri-cri.net/Canciones/elchorrito1.html>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia21.htm>
- http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/biblioteca/actividades/conton_conson/siyofuera.htm

Unidad 1.4: La poesía
Español
6 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Escribir un cuento – ¿o un poema?

- El maestro distribuirá una ilustración o foto a los estudiantes. La misma servirá como punto de partida para escribir un cuento o un poema, así que debe ser algo que sea familiar para ellos. Juntos harán una lista de 10-15 palabras que corresponden a la foto o ilustración.
- Los estudiantes utilizarán estas palabras para escribir un cuento de 5 oraciones sobre el dibujo. Deberá incluir al menos 3 determinantes. Subrayarán los determinantes (pueden utilizar la tabla descrita en la sección *Actividades*) y se asegurarán que guardan concordancia con el sustantivo.
- Utilizando las estrategias estudiadas, convertirán su cuento en un poema.
- Al terminar, leerá su poema al maestro e identificará las diferencias entre el cuento y el poema. Si tuviera que escoger uno de los dos para representar el dibujo, ¿Cuál sería? ¿Por qué? (ej.: A mí me gusta más el cuento porque puedo describir lo que hace la gente. O A mí me gusta más el poema porque me gusta que tenga un ritmo).

El estudiante será evaluado por su uso correcto de determinantes, su habilidad de describir y comparar su cuento y su poema.

Escribir un poema utilizando la personificación

- Los estudiantes escogerán un objeto de la vida diaria (una flor, una grapadora, un horno, etc.).
- Completarán el organizador gráfico (ver anejo 1.4 Tarea de desempeño -- Esquema para personificación).
- Escribirán un poema sobre el objeto utilizando la información del organizador gráfico.
- Lo revisarán en pareja y en una reunión con el maestro discutirán contenido, significado, deletreo.
- Lo escribirán en su forma final con un dibujo que refleja lo escrito.
- Cada estudiante leerá su poema para la clase.
- Cada estudiante será evaluado por los siguientes criterios:
 - El poema contiene al menos 3 características humanas.
 - Las características humanas se relacionan con las características del ejemplo.
 - El poema está escrito en forma de verso (no de prosa).
 - El dibujo refleja el contenido del poema.

Expresar sentimientos a través de la poesía

Para completar esta tarea de desempeño, el maestro tendrá que escoger un cuento en que el personaje experimenta varios sentimientos.

- El maestro leerá el cuento, pero antes de comenzar pedirá a los estudiantes que se fijen en las emociones que experimentan los personajes.
- Al terminar la lectura, los estudiantes hablarán con un compañero sobre los personajes en el cuento, las emociones que demostraban y las razones de estas emociones. De manera colaborativa completarán un organizador gráfico con esta información (ver anejo: Tarea de desempeño – Sentimientos en un poema).
- El maestro describirá el primer personaje y su emoción. Pedirá a los estudiantes que discutan con su compañero en qué manera se refleja una emoción en el cuerpo (por ejemplo- sonrisa, manos sudadas, cachetes sonrojados, otros). Si necesitan más apoyo, el maestro dibujará y enseñará un muñequito de palo y pedirá que piensen en lo que está pasando en cada parte del cuerpo. Los estudiantes pueden ponerse de pie y dramatizar el sentimiento también.

Unidad 1.4: La poesía

Español

6 semanas de instrucción

- El maestro explicará que los estudiantes van a escoger un momento en el cuento en que un personaje demostraba un sentimiento fuerte como base para crear un poema.
- Distribuirá hojas de papel con un muñequito de palo. El estudiante escribirá el nombre del sentimiento que escogió en la hoja. Rotulará cada parte del cuerpo afectada por el sentimiento (ejemplo: corazón rápido, ojos grandes, lágrimas, entre otros).
- Compartirán su trabajo con un compañero, revisando cuando sea necesario.
- El maestro revisará las estrategias para convertir los cuentos a poemas (Lección 2 al final de este mapa) y pedirá a los estudiantes que escriban sus poemas.
- Después de terminar sus borradores, los estudiantes otra vez se unirán a su compañero para revisar lo siguiente: tiene forma de poema, no nombra el sentimiento, da bastante información para que el lector pueda inferir el sentimiento que describe, están todos los acentos ortográficos necesarios.
- El estudiante revisará su poema y lo escribirá de nuevo.
- El maestro explicará el criterio de evaluación. Practicarán varias veces antes de la presentación. Cada estudiante presentará su poema a la clase, dramatizando el sentimiento que demuestra. Los demás intentarán descifrar cuál sentimiento se está presentando.

Unidad 1.4: La poesía

Español

6 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Ver con ojos de poeta

Esta lección sirve para introducir la unidad.

- Materiales: cartapacios nuevos para la unidad, hojas blancas, objetos colocados en un “museo de poesía” (conchas, piedras, hojas, etc.), 2 poemas cortos escritos en una hoja para compartir.
- El maestro dirá: “Escritores, hoy es un día importante. Hemos leído varios poemas en nuestra clase, prepárense para ser poetas. Hoy vamos a aprender cómo los poetas ven el mundo de maneras diferentes, nuevas y raras. Entonces vamos a ver el mundo como lo ven los poetas”.
- El maestro dirá que les va a enseñar cómo un poeta vio un objeto en una manera nueva y diferente. El poeta podría haber descrito el objeto con palabras ordinarias, pero vio el objeto con ojos de poeta. Dirá: “Tengo un poema sobre un sacapuntas. Veamos un sacapuntas”. Lo mirará intensamente. “Lo que yo veo es gris, una máquina que hace que mi lápiz tenga una punta aguda”.
- El maestro dirá que va a leer un poema sobre un sacapuntas: “Pienso que hay cien abejas/dentro del sacapuntas/hacen zumbidos/y zumbidos/y zumbidos/hasta que la punta/sea aguda”.
- El maestro exclamará: “¡Poetas, al leer este poema, me quedé sorprendido! Normalmente no pienso en el sacapuntas en la manera que el poeta lo describía. Pero lo ve de una manera nueva. Imagino que hay abejas dentro del sacapuntas y que hacen zumbidos para sacar la punta del lápiz. ¡Imagínense esto! Este poema me hace ver el sacapuntas de una manera nueva. Este es el poder de la poesía”.
- El maestro dirá que este poeta escribió otro poema sobre una luz. Deberán ver la luz en la clase y pensarlo de manera nueva. Compartirán sus ideas con un compañero. Leerá el poema original “La luz/es como el sol/ para nuestro salón de clase”. Discutirán este poema.
- El maestro explicará que los estudiantes van a practicar esta estrategia, de ver el mundo con ojos de poeta.
- En cada mesa hay uno o dos objetos para exploración. Los estudiantes regresarán a sus asientos y escribirán lo que ven con ojos de poeta. Antes de empezar el maestro recordará: “Acuérdense, no van a escribir que la piedra es gris. En vez de esto podrías escribir que es un patio de recreo para una hormiga”.
- El maestro observará a los estudiantes mientras escriben sus ideas. Los fomentará a fijarse en su idea (ejemplo: Si dicen que la hoja es como un árbol, ¿cómo lo es?, ¿las venas son como ramas?).
- Los estudiantes compartirán su escritura al final de la lección.
- Nota: Esta lección es solo para que los estudiantes empiecen a pensar como poetas. No se debe corregir su forma de escribir o su deletreo.

Lección 2: Cuentos versus poemas

Muchos estudiantes tienen ideas y experiencias que quieren compartir en los poemas, pero las escriben en forma de prosa, esta lección les da las estrategias para transformar sus cuentos en poemas.

- El maestro dirá: “Disfruto mucho de leer sus poemas, pero al revisarlos veo que algunos son ‘casi-poemas’. Muchos podrían ser cuentos. Voy a enseñarles a transformar un cuento en un poema”.
- El maestro enseñará un ejemplo: Fuimos al cine con mi familia/Hicimos fila/Compramos *popcorn*/Vimos una película cómica/Nos reímos mucho/Salimos del cine/El sol le hizo daño a mis ojos.
- El maestro dirá que esto parece poema, porque tiene versos, pero que no tenía un sentido fuerte. Así es cómo se puede revisar: Al cine/Con mi familia/ Haciendo fila/Comiendo palomitas/Riendo/Saliendo/Brilla el sol/Me duelen los ojos.
- El maestro pedirá a los estudiantes que hablen con sus compañeros sobre 3 cosas que hizo para cambiar el cuento a un poema.
- Compartirán sus ideas mientras el maestro hace una lista de las estrategias:
 - Cambiando cuentos a poemas.
 - Quitar palabras (finalmente, entonces...).
 - Quitar partes del cuento que no son las más importantes.
 - Decidir si quieres puntos, puntos de exclamación o interrogación.
- Añadir palabras que demuestran, no que cuentan.

Unidad 1.4: La poesía

Español

6 semanas de instrucción

- El maestro les dirá que revisen los poemas que ya han escrito o que escriban unos nuevos, pensando en estas estrategias. Observará y tendrá conferencias mientras trabajan. Escogerá dos o tres estudiantes para compartir lo que hicieron durante el taller.

Lección 3: La personificación

Hay que escoger un poema corto con ejemplos muy concretos de personificación.

- El maestro leerá el poema sin decir de qué se trata. Los estudiantes escucharán para descifrar el tema.
- El maestro les preguntará sus ideas y les dirá el tema del poema.
- El maestro les pedirá que busquen palabras que describen el tema.
- ¿Qué notan de estas palabras? (Tal vez digan que son cosas que describen los humanos o acciones de humanos, no del tema del poema).
- El maestro explicará que el poeta ha utilizado la personificación. Lo escribirá y resaltará la parte *indicada* con un pequeño paréntesis. Definirá personificación: Cuando un escritor da características humanas a cosas o animales (cosas no humanas).
- El maestro leerá el poema de nuevo, completando el organizador gráfico de personificación (1.4 Tarea de Desempeño -Esquema de Personificación).
- El maestro dividirá la clase en grupos de 3 y distribuirá poemas muy cortos y fáciles de leer a cada grupo. Deberán identificar un (o más) ejemplo de personificación y escribirlo en su propio esquema.
- Tomarán turnos leyendo su poema y contestando estas preguntas. ¿De qué se trata? ¿Qué característica tiene? ¿Cómo describe el poeta esto con características humanas? (Por ejemplo: Es de una flor. Se abre para absorber la lluvia. Abre la boca para tomar agua).
- El maestro pedirá a los estudiantes que escojan un objeto de la naturaleza. Seguirán trabajando en grupos para escribir una cosa que hace y cómo este podría convertirse en característica humana. (Por ejemplo: El sol se pone. Duerme en la noche).
- Compartirán sus ideas.
- Se puede seguir con otra lección en que desarrollan sus ejemplos y escriban todo un poema.